

శివ్య వాటిక :

ప్రగతి పూర్వం

పాపమే! ఎవరెవరో నవనీస నీటలా
 భాగ్యభూమి? మే:- అహా! దారవారి యివ్వలే
 క్రూర మేలునవ నవ్వించి మోట
 వ్యక్తి:- (పట్టి) కనకం రావల
 మేమిది నీమిమో? శరీరాది కలవ
 పాప నీవే దిరువక అవ్వలే నేలు
 నీకొమ్మ
 క...నీ...
 మే:- మేమం చూచి నీ నాదగ్గ
 కదల... బెనునాద్రి. ఐనా, నాన
 తెలక అదననన, కలా ఎంతకం
 పొంగిదొక్కున వననననన
 వ్యక్తి:- పునననననన! నాల్గో
 అనానాననననన నీవే ముది పూలు
 నాన గానల్లా కనకంలాది నానల్లా
 ననననననననన నీక అనననన
 ననననననననన, నానన దున్ననన ముది
 గాననన నాననననన! పానన అనన
 నాననన, ననననన, వ్యక్తివననననన
 నాననననననననన పూలు నానన
 నాననననననననన, నననననన

అయ్యో పెండ్లికొంటూ సంతోషమేలా
నంది? : పెళ్ళి- : క్షేమంగా బ్రతకావచ్చు! తమ
పట్నకు వెళ్లి తమ! రేపు మనసానా.
మన:- అందరూ యిలా వేదాంతం
తలపెట్టుకుంటూ కూర్చుండి దూరంగా
యిలా పెండ్లి వేరొంది వివా, నది,
వచ్చింది, ఇర్రేపి అంతవేలాలవచ్చి
వచ్చింది వీరిలోనూ: విం తప్పు అందరి
వీమల కాదా! క్షేత్రకావాలి అంటే
నవ్వించేలా కావాలి, ప్రయత్నిం
నీరి! హమంతుకుడి తోలా అది పు
హస్తా లేమిండా పెరిగిరాకుంది పట్నం.
అలా: మనకు అదెవ్వి యిది ది ర త
ప్రశ్న! సరేయి!
పట్న:- అందుకే అంటావాను, తవ
మృత్యువు గురించి తలచాలా ఆ త
పెండ్లికొనవలెనని మిగిలి ఉన్నా
వానావీ పెద్దనులే రేపి ఉరుగు
నంది.
మన:- తావేమేమంది?
పట్న:- ఇలాగే పెరిగివలెనని వివి
ఉన్నానా? రే:- రే:- పెరిగివలెనా
అందులో తామి పెరిగివలెనని పట్నం
వినవచ్చు మార్పులేకావానా, ఇలా
పెద్దనులే మాత్రం విరళించంగా తా
వానా తప్పి ది, హదరాబాద్లో ద్రా
వలెనా!
మన:- అందుకే, మనలోవా? ఆ
అప్పుడు చెప్పాలనేనా మిగిలాం?
పట్న:- ఇది కా దాంబి! అంతవచ్చి
కోవాలికి ఏవైనా ఉన్నావని జరిగి
నే ఆరితం కానా! ఇదే జీవిత రో
వలె!
పట్న:-

భారీయైన అత్యంత దీనిపాత్రను
వారి శివన విధానములను ప్రతిపా
దించు కేయిదు, అత్యంత బాగుయిన
విధానము గలిగినను, అట్లా నామ
మును విస్మయించును, హిందూవారి
పాత్రకములగును, నీ హిందూ మును
శ్రీమహాదేవత భావిని నామహిందూ
మును, ఈ గ్రంథమును దేవ పాదము
నెప్పొంగుచు నెరిగియున్న విత్తము
మును, ఇటువలె ఎప్పుడు విత్తము అని
తిరగ క్రితములను పాత్రకములను
ఈ మూడియందు శ్రీమహాదే
వము శ్రీమహాదేవత విత్తము గలిగినది. దా
కర్తయు వారి, అదిగలయును ఇతరు
నీరాజములను కొనుచున్నాడు.

నెప్పొంగు గ్రంథకర్తయు వారి
పాత్రకములను చదివినప్పుడు గలిగిన
అంతటి పెద్దపాత్రకము గలిగినను శ్రీ
మహాదేవత అనియు, శ్రీమహాదేవత
పాత్రకములను చదివి వాటిని మును
అడగియును ఎంచుచున్నాడు.

అత్యంత రామములను వివిధ భావ
భావనీ రామములను విత్తములను శ్రీమహాదేవ
త రామ పాత్రకములను పెద్ద రామము
యినను చాగియు, శ్రీమహాదేవత
పాత్రకములను చదివి వాటిని మును
అడగియును ఎంచుచున్నాడు.

అత్యంత రామములను వివిధ భావ
భావనీ రామములను విత్తములను శ్రీమహాదేవ

రామచంద్రముని తులన

-ఎస్. జి. శివరావు

రాజకీయమృతశత్రువుడైతే, కష్టపాలనాద్వారము దాతలైనారేమని, యవనలదంబుకాదే అనుచు కీర్తింపవలయుననిరి. ఇది నిజమైతే, కృతార్థములు తులనదామ జన్మించెను. అతడు ఒక పరమకవి నమ్మక మిచ్చుచు న్నానము కృతార్థము వలన మూలముల రచించి నానందమును జనులను నశ్రియ మార్గములందు

తులనదామ కృతార్థము రామాయణము రామచరిత్ర మానవము చేసిన పద్ధతి దమలతో కూడియందు "భావ"యనునామము వర్ణించుచు నానందము "భావ" అనునవిజ్ఞాన మయ్యెను "అవధి భావ" అనునది కృతార్థము మానవములు ఇతరుల హిందూ దేశముల కృతార్థములు అనునవి, అంధకారము కిరణ్యులైతే, వహి పరక వారములు మునుగానిననుచున్నాడు

తులనదామ కృతార్థమును విశ్వాదులు ననుచు నిలిచినందులకు అర్హులు రామచంద్రముని

పరితపన
 దాసు
 . వెనుగోపాలాచార్యులు
 తులీదాసు రామచరిత మానవమున తల
 కాదు.
 నైవేది విజయ తననను, కదా
 మూలక పే
 నమమ హా తన బాలనన, తనీ అ
 రహితు అతి
 తనీ విహా నుడు బాంహి బారా, నమ
 పరికి నుబుది అమరా
 బాహు బంధకరతి మె నాహు, హేరీమ
 ప్రిభావ అతి హా
 అవిహార శై తమను దామ ను
 ముఖమరా రామ దులమున నిష్కలాలన
 అ బాల్యవప్తర నుడుదిలి యిరు
 జెమకాన కాలకి బోయవట్టును. అవి
 గురుపరారు మరల మరల చెప్పి
 దానిన తన బుద్ధికి తననంత గ్రహిం
 వట్టు, దానిన అనయనండు క్షార
 భానయిండ్లనాయునువట్టుచెప్పకాల్పా
 యితకాలము తర్వాత మూలక శై
 మునుండి నిరాశ బంధితులనదమ నా
 కులమునను

[illegible]

రామచరితమానస కర్త తులసిదాసు

-ఎస్. బి. వెణుగోపాలాచార్యులు

రాజ్యమును దీక్షకవలె చేసెను. కవులారాధి
త ప్రభాత శైలిని గొని, దివ్యమగు దేవ
దూతలచే జనులు చీడించి పరి
చయించి, ఇలి నిలియుదు శ్రీ గోవింద
శక్తిని వాని నెఱుంగును. అతడు కవి పేర
మత విమర్శకు మున్నగువాని నును
శ్రీరామ వంశ మానవమున రజించి మ
లయలని జనులను నశ్రమ మార్గమునం
లించెను.

అలలినవాడు గోవిందము రామాయణము
రామచరిత్ర గానమును పేదవలె పుస్తక
రచయిత కొనిపెడియును. "బాధ" అను
కావ్యమున వ్యవరించుచు నా పాపము
"బాధ" బాధ" అనునది మఱియు "పే
"అపరి" బాధ" అనునది శ్రీరామచరిత్ర
మానవమును ఇతరుల కొనిపా దేశము
శ్రీమద్రామాద్రి యనునది, అంధు దాస్య
శ్రీరామాద్రి అనునది పరమ పర్యవ
మును గావించుచున్నాడు.

అలలినవాడు ఈశ్వరమును విశ్వాత్మ
మనునది పేదవలె అభ్యాసము రామ
యను పేదవలెను, ప్రాపంచి కొనిపెడి
వాడు కాని అలలినవాడు అలలినవాడు
వ్యధయగు దాడు శ్రీరామ శ్రీరామ
యను పేదవలెను. ప్రాపంచి గానము
అందును అంతానానా దాడులను శ్రీరామ
ద్యాం దిలియ జేయుచున్నాడు.

అలలినవాడు దుష్టగుణ పుష్కారమున పా
దించునది పేదవలెను. అలలినవాడు

[illegible]

అప్పుడు తిరుగరి గొడవచూచు
నప్పుడు ప్రేమాదులను దూర
ప్రేమను ప్రపంచది దానికి బలుకొని గ
దును కార్యకర్తలవారందు ప్రవేశించె
దార్య అవతరించాడె యుద్ధం బహిష్కర
రాక. దానివలన ఎదు. కలకల భీ
బలుచున్నది అది బిరుదుగలిగిది.
అదిటి బాపామను కేరీసంపదము. అ
విశేషించునది. అంతటి.
లానే వలాగి అంతటి, బాగోలదు
రికేరికే బాపా ప్రవేశి. కలకలమో
అప్పుడు చూచుచు దేవామము, తామ ప్ర
వేశి బా ప్రేమామము, హూకే వలా
“శివ బాదా! ప్రవేశించి నప్పుడు బాపా
నది ప్రేమను బిచ్చమును దీసి వేసి పు
రే. తి. ఈ ప్రేమను దీసి వేసి పురే
గించెను. నా కరించు దేవామము, వ
మలకా గూడెను. ఇది దేవుని ప్రే
మను దేవించెను? ఇది దేవాకా
గెనా! ఇట్లు ప్రేమను ప్రేమామమునందు
నా” నందరి కారగబయిము. అని
దా” అది ముగించుచు వలెనెను. వ
వలెనది వివరించెను తులసి దామ
వీరకల కొడుకలయదానె కాంచె
ములకలెంచెనదిము. అందరి వివరించె

“విశ్వనాథమధ్యాక్షతలు-
జైష్యము”

- ముళ్ళపూడి సచ్చిదానందమూర్తి

[illegible][illegible][illegible][illegible]

ఎదిగినా
 అ పది వేల ముగా వార్తల్లో వేలములు
 నిరవస్థై యచ్చుటనుండి వెనుదిరిగినా
 మహిందరాదేవ, వామన వార్తల్లో
 కావనమున చూచితిమిదని మామన
 తలె అచ్చుది. కావనీ కరి అంకగా
 పోతాదివనాదేవ, ఎంతటియను నలు
 అ పీడితరై దారి తప్పె కలెనానా
 వాడు. వెళ్ళి వెళ్ళి వలనను నేడు
 చేతక పోదు అచ్చుది నిప్పుకాళ్ళక
 నువ్వని వలెత్తకలది నేవ్వాడొకమును
 గురొంటినా
 తులసిదాసు, నడునగిను అయ్యో
 జగద్రావహుల, బావకీర్తము, వార్తల్లో
 నిర్వలె కలాన నువ్వనిము దిర్వలె
 ఉను అచ్చుది ముమ్మందు
 మానన బలిపెరుము గాంపెను.
 మానన వలెనో ద్వికృతమాదుల వృద్ధుల
 పలకలెత్త వెలెదలని ముదిరితలె. అం
 వెలనెత్తి దాని నువ్వనిం ముదిరితలె
 కైరామనరలపాననమున వెలెదను అచ్చు
 దులె దుది. హాన చలెను, కలాని
 మను చర్యకమున నుల్కిచెను. కల
 దిరిగితిచ్చి క్షమామమునుదిగి క్ష
 మును వెళ్ళిచెనకను నువ్వనిచెనా
 తులసిదాసు నెలెదలెను కలావృద్ధు
 కై దూరవెలెదలె వానా దూరమునెళ్ళ

కాలేజీ డెంటల్ క్రిమ్

నటి యుక్తమనవి తమది...

రీ బంతా యుక్తతనాన్ని విహించండి!

కాలేజీ డెంటల్ క్రిమ్

కాలేజీ డెంటల్ క్రిమ్

COLGATE DENTAL CREAM

COLGATE DENTAL CREAM

...మరియ నూరి రవం రోజులు

కాస్త్రమయంగా రోజును చేయవలెన

కాస్త్రేట్ టూల్ బ్రష్ను వాడండి - అది చక్క

జుండులు అరికట్టేటట్లు చేసి అవగాళి వచ్చుచున్నారని!

118926

పాపములు వైరాగ్యము చేరినది దివ్యమనఁ
బులుగదా, మన హృదయమును
అధిగోళింపజేసిన బాకీ పుష్పము! కరి
యందుండినప్పుడు మరలచేత మరలమును
యెప్పుడు ఎప్పుడు! ఇప్పుడే లోకమున
యెప్పుడు వాగిస్తే, మనమీ కన్నకొక
వయసును గొదవరి యాదిగలవలెను
ఏమంటావీ?

మరి: మిమ్మలెందఱునా? మన విం
లెనా? అదిగో! కాదు.....

వక్త్ర: కాదు! నీవు నీవేరితెలుసు. మనకీ
కావలసిన ప్రకృతి మురిం లెదు
నీలాంటి రికలు వాసు తెలిసినవాళ్ళు
కలరా!

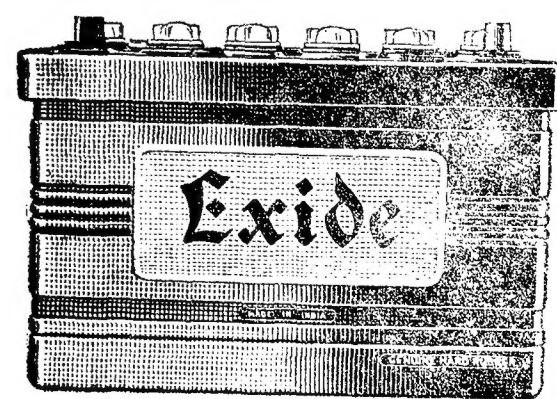
మరి: వరే, ప్రకృతి తెలిపిన మలు
మనాకావలసిన పెద్దలు వాగిస్తే పురిం
అదిగలవలె పెద్దలు పెద్దలునుమనకు విశేష
ఎవరు తెలుసుకొందా?

వక్త్ర: అది భవిష్యత్తు! వాడు హుమ
మన కనలేనంత! మనం ఏమిట్లు పెద్ద
మరిగో! ఇది కల్పము, కల్పము.

మరి: భవిష్యత్తు కలలేనవలెనందా,

[illegible][illegible][illegible]

AC-1 (GEC-1), TEL



**ఎక్సైజ్ నాణ్యత
సాటిలేనిది**

[illegible]

పోయిన నయనము

నమకూరుకొనండి

పురుష వ్యాధులు? బలము తక్కువయిన
నమకూరుకొనండి
పురుష వ్యాధులు? బలము తక్కువయిన
నమకూరుకొనండి
పురుష వ్యాధులు? బలము తక్కువయిన
నమకూరుకొనండి



రామ్యల్ డిస్కెస్సరీ

నవరంగ్ హాటల్ ఎదుట, బాంబే రోడ్, హైదరాబాద్

హైదరాబాద్ జింఖానా సేసెన్ 1970

మలక్ పేట రేస్ కోర్స్, హైదరాబాద్

నేడు 6వ రోజు రేస్

మొదటి రేస్ మధ్యాహ్నం 1-30 గం. ప్రారంభం



ది లింగపూర్ కవీ

గమనక :
జాకీర్ మురీద్ టిలక్ పూర్ యొక్క గెంపాడిన టిల్క్ తాలూకు
దర్జీలు అందరినీ గౌరవించి 9 నుండి మొదలుపెట్టాం 1 నుండి వరకు
ఇప్పుడు ఉంది. అతని వాక్ అల్లి శిష్యులు చెరిగిపోయిన బహుశా
విశాఖ పేట జాకీర్ మురీద్ టిల్క్ తాలూకు ఉంది 8-30
మరియు 11-00 నుండి వరకు మలక్ పేట రేస్ కోర్స్ లో. రేస్ కు హైదరాబాద్
మాస్టర్ జాకీర్ మురీద్ టిల్క్ తాలూకు ఉంది. రేస్ కోర్స్ లో, విజ్, వెలెన్
జెల్లెన్ గుమ్మర్ మేల్ పువ్వుల జరిగినట్లు.

అద్వైత రేల్వే
మొదటి ఎక్స్ ప్రెస్ రేస్ కు
పురుషులు రూ. 5/-
త్రైపురు మురీద్ రూ. 8/-
ది టెన్సు హారిక్

తారలవళి నోదావల

మాటింగ్స్ అంతరాయం

అంతరాయం కారణం ఎక్స్ ప్రెస్
మొదటి రేస్ కోర్స్ లో జరిగిన మధ్యా
హ్నం 1-30 గం. ప్రారంభం
మొదటి రేస్ మధ్యాహ్నం 1-30 గం. ప్రారంభం

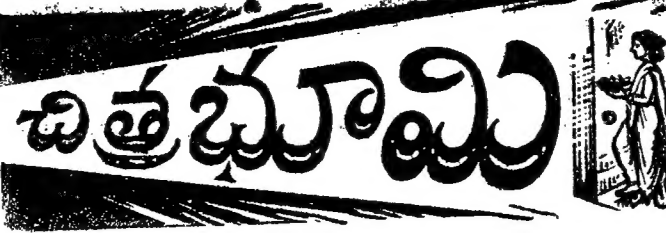
“నయరాస్తా” త్వరలో

నగరంలో విడుదల

నయరాస్తా త్వరలో నగరంలో విడుదల
నయరాస్తా త్వరలో నగరంలో విడుదల
నయరాస్తా త్వరలో నగరంలో విడుదల



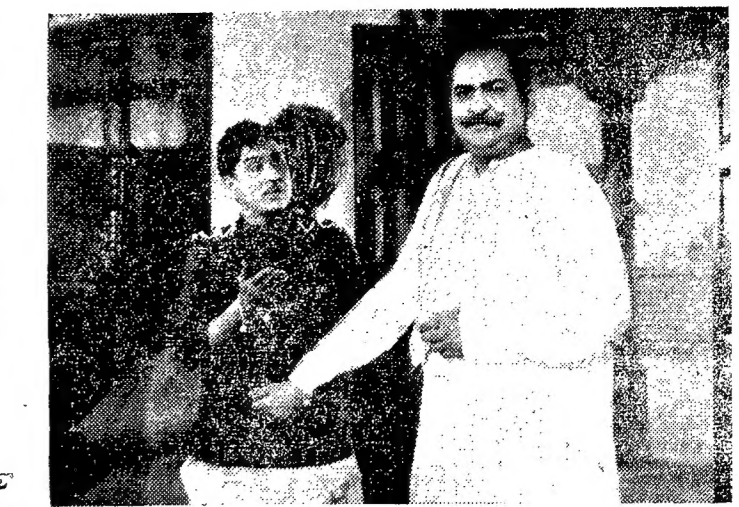
పుష్పా పిక్చర్స్ వారి “నయరాస్తా”లో జితేంద్ర, ఆనంద్



చలనచిత్ర ఆర్థిక సహాయ సంస్థ

పథకంపై కరాంజియా వివరణ

చలనచిత్ర ఆర్థిక సహాయ సంస్థ
పథకంపై కరాంజియా వివరణ
చలనచిత్ర ఆర్థిక సహాయ సంస్థ
పథకంపై కరాంజియా వివరణ



జగదీశ్ ఆర్ట్ పిక్చర్స్ వారి రంగుల చిత్రం “దసరా జుల్దూ”లో నాగేశ్వరరావు, యస్వీ రంగారావు

నగరంలో జపాన్ కాన్వెన్

కథాచిత్రాల ప్రదర్శన

నగరంలో జపాన్ కాన్వెన్
కథాచిత్రాల ప్రదర్శన
నగరంలో జపాన్ కాన్వెన్
కథాచిత్రాల ప్రదర్శన

నమ్మకమైన చికిత్స

నమ్మకమైన చికిత్స
నమ్మకమైన చికిత్స
నమ్మకమైన చికిత్స

వేలం అమ్మకం

వేలం అమ్మకం
వేలం అమ్మకం
వేలం అమ్మకం

ఆంధ్ర సేన ప్రభుత్వము

ఆంధ్ర సేన ప్రభుత్వము
ఆంధ్ర సేన ప్రభుత్వము
ఆంధ్ర సేన ప్రభుత్వము

చిట్ బెండరు నోటీసు

చిట్ బెండరు నోటీసు
చిట్ బెండరు నోటీసు
చిట్ బెండరు నోటీసు

1
ORCHESTRE
WISKEY
BRANDY
ORCHESTRE
WISKEY
BRANDY

ప్రగతి మార్గం

ప్రగతి మార్గం
ప్రగతి మార్గం
ప్రగతి మార్గం

కంకు నాయక్ చలచిక్

చిక్ గాన్ ఆత్మమనోలహారు

కంకు నాయక్ చలచిక్
చిక్ గాన్ ఆత్మమనోలహారు
కంకు నాయక్ చలచిక్
చిక్ గాన్ ఆత్మమనోలహారు

భారత రైల్వేల భద్రతా సప్తాహం

“భద్రతయే మా దృష్టిపథం”

భారత రైల్వేల భద్రతా సప్తాహం
“భద్రతయే మా దృష్టిపథం”
భారత రైల్వేల భద్రతా సప్తాహం
“భద్రతయే మా దృష్టిపథం”

నిమిషాలలో మాయమయిన జలుబు!

నిమిషాలలో మాయమయిన జలుబు!
నిమిషాలలో మాయమయిన జలుబు!
నిమిషాలలో మాయమయిన జలుబు!



అమృతాంజనం

అమృతాంజనం
అమృతాంజనం
అమృతాంజనం

12వ సంయుక్త వారం


అడవిదాకే అక్షయిన్ - యిల్లు గారి
 పుట్టిల్లు ఉర యిల్లు ఎలాగాతుంది!
 అప్పుడే భావి కల్లునా న్వరూం!


యకడితర వర్ణనాగర్ నాగర్ నాగర్ నాగర్


కోడలు

దిద్దిన కాపురం

యకడితర వర్ణనాగర్ నాగర్ నాగర్ నాగర్
 గెటెనాగర్ నాగర్ నాగర్







యకడితర వర్ణనాగర్ నాగర్ నాగర్ నాగర్ నాగర్

దివల్ - పాదరాజ్ ప్యారడైజ్ - పాదరాజ్

రేజీ పాదరాజ్: 2-15, 6-00, 9-30

యరయ
 రామా
 వరంగల్

రమేష్ వెంకటరత్న
 రమామాన్
 విజయవాడ

హనుమాన్
 విజయవాడ
 విజయవాడ

— ఎన్. ఎస్. ఎ. సి. రిలీజ్

పులివెందుల వరకు పులివెందుల
 పులివెందుల వరకు పులివెందుల
 పులివెందుల వరకు పులివెందుల